

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η
210/2021**

Η Ολομέλεια του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, ύστερα από πρόσκληση του Προέδρου, συνήλθε σε διάσκεψη στον συνήθη γι' αυτό τόπο την 23.11.2021 και ώρα 11:00, προκειμένου να συζητήσει επί της κατωτέρω υποθέσεως. Συγκροτήθηκε από τους: Αθανάσιο Κουτρομάνο, πρόεδρο, Ευτέρπη Κουτζαμάνη - Δρίλια, αντιπρόεδρο και (με τηλεδιάσκεψη μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας «epresence.gov.gr») τα μέλη: Καλλιόπη Διαμαντάκου, Βασίλειο Καραποστόλη, Νικόλαο Κιάο, Γεώργιο Πλειό, Γεώργιο Σαρειδάκη και Σωκράτη Τσιχλιά. Από το μέλος Ευαγγελία Μήτρου, η οποία είχε κληθεί νομίμως. Χρέη γραμματέως εκτέλεσε η Αναστασία Μαραζίδου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ.

Αντικείμενο της συζήτησης ήταν η ενδεχόμενη τέλεση από τον τηλεοπτικό σταθμό με τον διακριτικό τίτλο «ALPHA CHANNEL», ιδιοκτησίας της εταιρείας με την επωνυμία «ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ»: α) Του αδικήματος της δυσμενούς διάκρισης προσώπων στη βάση του φύλου, και ειδικότερα αναφορικά με διατάξεις περί ισότητας φύλων και προβολής έμφυλων στερεοτύπων. β) Του αδικήματος της ποιοτικής υποβάθμισης προγράμματος (μη τήρησης κανόνων ευπρέπειας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά). γ) Του αδικήματος της προσβολής προσωπικότητας, και δη της αξιοπρέπειας των τηλεθεατών, κατά τη μετάδοση του τηλεοπτικού προγράμματος με τίτλο «THE BACHELOR II» την 7, 8, 10, 16, 17, 23, 24.9.2021 και 1.10.2021. Η υπόθεση εξετάζεται ύστερα από καταγγελίες με αριθμό πρωτοκόλλου ΕΣΡ 5081/29.9.2021, 5111/30.9.2021, 4752/9.9.2021, 4754/10.9.2021, 4792/13.9.2020, 4791/13.9.2021, 4790/13.9.2020, 4773/10.9.2021, 5016/24.9.2021, 5019/24.9.2021, 5038/27.9.2021, 5045/27.9.2021, 5203/5.10.2021, 5162/1.10.2021, 5163/1.10.2021, 5184/4.10.2021, 5276/8.10.2021 και το από 26.9.2021 διαδικτυακό ψήφισμα για την κατάργηση του BACHELOR στην πλατφόρμα Anaaz, το οποίο απευθύνεται προς το ΕΣΡ και μέχρι τις 12.10.2021 είχε συγκεντρώσει 24.557 υπογραφές.

Για τον έλεγχο σχηματίστηκε φάκελος με αριθμό 305/14.9.2021, ο οποίος ανατέθηκε στη διοικητική υπάλληλο Κατερίνα Κοντοπούλου και στην ειδική επιστήμονα - νομικό Όλγα Γαρουφαλιά. Στη συνέχεια, η Διοικητική Υπάλληλος υπέβαλε στο ΕΣΡ

την με αριθμό πρωτοκόλλου 854/ΕΣ/14.10.2021 έκθεση καταγραφής των πραγματικών περιστατικών της υπόθεσης και η Ειδική Επιστήμων υπέβαλε στο ΕΣΡ την με αριθμό πρωτοκόλλου 899/ΕΣ/19.10.2021 νομική της εισήγηση.

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης, για λογαριασμό της λειτουργούσης τον σταθμό ως άνω εταιρείας παρέστησαν η Άννα Σούρπη, πληρεξούσια δικηγόρος, και η Νικητάκου Σοφία, επικεφαλής ψυχαγωγίας του σταθμού. Ερωτηθείσες από τον Πρόεδρο οι εκπρόσωποι της εγκαλουμένης δήλωσαν ότι γνωρίζουν το περιεχόμενο του φακέλου, έλαβαν δε τον λόγο και ανέπτυξαν τους ισχυρισμούς τους. Ζήτησαν στη συνέχεια -και η Ολομέλεια δέχτηκε- να τους παρασχεθεί προθεσμία για την κατάθεση εγγράφου υπομνήματος μέχρι και την 14.12.2021 και ώρα 14.00 και η συζήτηση κηρύχθηκε περαιωμένη. Ο σταθμός κατέθεσε στη Γραμματεία το με αριθμό πρωτοκόλλου 6570/14.12.2021 υπόμνημα.

Την 21.12.2021 και ώρα 11.00 η Ολομέλεια συνήλθε σε διάσκεψη επί της υποθέσεως. Συγκροτήθηκε από τους: Αθανάσιο Κουτρομάνο, πρόεδρο, και Ευτέρπη Κουτζαμάνη - Δρίλια, αντιπρόεδρο, και (με τηλεδιάσκεψη μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας «epresence.gov.gr») τα μέλη: Καλλιόπη Διαμαντάκου, Βασίλειο Καραποστόλη, Νικόλαο Κιάο, Ευαγγελία Μήτρου, Γεώργιο Πλειό, Γεώργιο Σαρειδάκη και Σωκράτη Τσιχλιά. Χρέη γραμματέως εκτέλεσε η Αναστασία Μαραζίδου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ. Ο Πρόεδρος ενημέρωσε αναλυτικά για την υπόθεση την απύσα κατά την συζήτηση Ευαγγελία Μήτρου αναγιγνώσκοντας την έγγραφη εισήγηση, το υπόμνημα της εγκαλουμένης και το σύνολο των λοιπών εγγράφων του φακέλου. Η Ολομέλεια, αφού παρακολούθησε την επίμαχη ροή προγράμματος και άκουσε την Ειδική Επιστήμονα, εισηγήτρια, η οποία στη συνέχεια αποχώρησε:

ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΩΣ ΕΞΗΣ:

A. Νομικό μέρος

1. Το ΕΣΡ είναι η αρμόδια κατά το Σύνταγμα Αρχή (άρθρο 15 παρ. 2) για την άσκηση του άμεσου ελέγχου του κράτους επί της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης

και την επιβολή των προβλεπόμενων διοικητικών κυρώσεων σε περιπτώσεις παραβάσεων.

2. Ο σεβασμός της αξίας του ατόμου κατά τη μετάδοση ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών θεσπίζεται στο άρθρο 2 παρ. 1 του Συντάγματος, το οποίο ορίζει: «Ο σεβασμός και η προστασία της αξίας του ανθρώπου αποτελούν την πρωταρχική υποχρέωση της Πολιτείας» και στο άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος.

3. Η αρχή της ισότητας των φύλων θεσπίζεται στις εξής διατάξεις: ι) στο άρθρο 4 παρ. 2 του Συντάγματος, το οποίο ορίζει: «Οι Έλληνες και οι Ελληνίδες έχουν ίσα δικαιώματα και υποχρεώσεις» και ιι) στο άρθρο 1 της Οικουμενικής Διακήρυξης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, το οποίο ορίζει: «Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι στην αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα».

3. Το άρθρο 116 παρ. 2 του Συντάγματος θεσπίζει υποχρέωση του Κράτους για άρση των ανισοτήτων λόγω φύλου και ορίζει: «Δεν αποτελεί διάκριση λόγω φύλου η λήψη θετικών μέτρων για την προώθηση της ισότητας μεταξύ ανδρών και γυναικών. Το Κράτος μεριμνά για την άρση των ανισοτήτων που υφίστανται στην πράξη, ιδίως σε βάρος των γυναικών».

4. Η υποχρέωση λήψης μέτρων για την προώθηση της ισότητας των φύλων στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, στη διαφήμιση και στις αρμοδιότητες του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης προβλέπεται ειδικότερα και στο άρθρο 24 του Ν. 4604/2019, το οποίο ορίζει: «1. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, έντυπα ή ηλεκτρονικά, και η διαφήμιση μεριμνούν για την προώθηση της ουσιαστικής ισότητας των φύλων με την προβολή μιας ισότιμης και απαλλαγμένης από έμφυλα στερεότυπα εικόνας για τα άτομα, ... ιδίως: α. στους κώδικες δεοντολογίας που καταρτίζονται από παράγοντες της δημόσιας επικοινωνίας, σε συμβάσεις αυτοδέσμευσης που συνάπτονται από αυτούς, καθώς και στους κανόνες αυτορρύθμισης που θεσπίζονται και εγκρίνονται από τις αρμόδιες αρχές, υιοθετούνται υποχρεωτικά ρυθμίσεις που αποβλέπουν στην πραγμάτωση της αρχής της ισότητας των φύλων και στην εξάλειψη του σεξισμού και των στερεοτύπων λόγω φύλου, ταυτότητας φύλου και σεξουαλικού προσανατολισμού στον χώρο δραστηριοποίησής τους. Οι παράγοντες που δραστηριοποιούνται στον χώρο της δημόσιας επικοινωνίας διαβιβάζουν μία φορά κατ' έτος έκθεση σχετική με την υιοθέτηση των ρυθμίσεων του προηγούμενου εδαφίου στη Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας του Υπουργείου Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης και στη Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων

του Υπουργείου Εσωτερικών, β. η ΕΡΤ Α.Ε. και οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί και ραδιοφωνικοί σταθμοί, ανεξαρτήτως του μέσου εκπομπής τους, εξασφαλίζουν, μέσω των προγραμμάτων τους, την ισότιμη προβολή της παρουσίας του γυναικείου φύλου σε όλους τους τομείς της κοινωνικής, οικονομικής, πολιτιστικής και πολιτικής ζωής της χώρας. Στις εκπομπές λόγου, τέχνης, πολιτισμού και αθλητισμού που εντάσσονται στο ελάχιστο περιεχόμενο του προγράμματός, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, λαμβάνεται μέριμνα, ώστε να συμπεριλαμβάνονται θεματικές που συμβάλλουν στην προώθηση της ισότητας των φύλων, στον εντοπισμό και άρση των διακρίσεων, καθώς και στην καταπολέμηση των έμφυλων στερεοτύπων, γ. κατά την αναπαραγωγή διαφημιστικών, τηλεοπτικών ή ραδιοφωνικών μηνυμάτων απαγορεύεται η χρήση λόγου που εμπεριέχει έμφυλη διάκριση, καθώς και κάθε αναφορά με αντίστοιχη λεκτική ή άλλη συμπεριφορά. 2. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης προβαίνει στην έκδοση οδηγιών για την ενσωμάτωση της αρχής της ισότητας των φύλων και της μη διάκρισης λόγω φύλου, ταυτότητας φύλου και σεξουαλικού προσανατολισμού στα μεταδιδόμενα προγράμματα των ραδιοτηλεοπτικών φορέων, ανεξαρτήτως μέσου εκπομπής τους, και ιδίως για την εφαρμογή των ρυθμίσεων της παραγράφου 1. 3. Αν οι ραδιοτηλεοπτικοί φορείς παραβιάζουν τις υποχρεώσεις των διατάξεων του παρόντος, το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης επιβάλλει κυρώσεις, σύμφωνα με το άρθρο 4 του ν. 2328/1995».

5. Η Σύσταση CM / Rec (2019) 1 του Συμβουλίου της Ευρώπης για την πρόληψη και την καταπολέμηση του σεξισμού (που εγκρίθηκε από την Επιτροπή Υπουργών στις 27 Μαρτίου 2019 κατά την 1342η συνεδρίαση των Αναπληρωτών των Υπουργών) ορίζει: «Ο σεξισμός αποτελεί εκδήλωση των ιστορικά άνισων σχέσεων εξουσίας μεταξύ γυναικών και ανδρών, η οποία οδηγεί σε διακρίσεις και εμποδίζει την πλήρη κοινωνική ανέλιξη των γυναικών. Τα έμφυλα στερεότυπα και οι εγγενείς προκαταλήψεις διαμορφώνουν τις αντιλήψεις, τη συμπεριφορά και τις προσδοκίες των ανδρών και των αγοριών και ως εκ τούτου οδηγούν σε σεξιστικές πράξεις.

Υπενθυμίζοντας τη Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών του 1979 για την Εξάλειψη όλων των Μορφών Διακρίσεων κατά των Γυναικών (CEDAW), η οποία απαιτεί από τα κράτη μέλη να λάβουν όλα τα κατάλληλα μέτρα «για να αλλάξουν τα κοινωνικά και πολιτιστικά πρότυπα συμπεριφοράς ανδρών και γυναικών, προκειμένου να επιτευχθεί η εξάλειψη των προκαταλήψεων, των εθίμων και των πρακτικών που βασίζονται

στην ιδέα της κατωτερότητας ή της ανωτερότητας του ενός ή του άλλου φύλου ή στους στερεότυπους ρόλους για άνδρες και γυναίκες».

Υπενθυμίζοντας ότι η καταπολέμηση των στερεοτύπων φύλου και του σεξισμού και η διασφάλιση της ενσωμάτωσης της οπτικής της ισότητας των φύλων σε όλες τις πολιτικές και τα μέτρα αποτελούν στόχους προτεραιότητας στα έγγραφα και τις συστάσεις στρατηγικής για την ισότητα των φύλων του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Σύμφωνα με τη Σύσταση, σεξισμός είναι: «Οποιαδήποτε ενέργεια, χειρονομία, οπτική παρουσίαση, προφορικός ή γραπτός λόγος, πρακτική ή συμπεριφορά βασισμένη στην ιδέα ότι ένα πρόσωπο ή μια ομάδα προσώπων είναι κατώτερα λόγω του φύλου τους, η οποία συντελείται στη δημόσια ή ιδιωτική σφαίρα, είτε διαδικτυακά είτε όχι, με σκοπό ή αποτέλεσμα: i. να παραβιάζεται η εγγενής αξιοπρέπεια ή τα δικαιώματα ενός προσώπου ή μιας ομάδας προσώπων, ή ii. να καταλήγει σε σωματική, σεξουαλική, ψυχολογική ή κοινωνικοοικονομική βλάβη ή πόνο σε ένα άτομο ή σε μια ομάδα ατόμων, ή iii. να δημιουργεί ένα εκφοβιστικό, εχθρικό, εξευτελιστικό, ταπεινωτικό ή προσβλητικό περιβάλλον, ή iv. να αποτελεί εμπόδιο στην αυτονομία και στην πλήρη πραγμάτωση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων από ένα πρόσωπο ή μια ομάδα προσώπων, ή v. να διατηρεί και να ενισχύει τα στερεότυπα φύλου».

Η Σύσταση ορίζει επίσης: «Τα στερεότυπα των φύλων είναι παγιωμένα κοινωνικά και πολιτισμικά πρότυπα ή ιδέες, σύμφωνα με τα οποία οι γυναίκες και οι άνδρες έχουν χαρακτηριστικά και ρόλους καθορισμένους και περιορισμένους από το φύλο τους. Τα στερεότυπα φύλου αποτελούν σοβαρό εμπόδιο στην επίτευξη πραγματικής ισότητας των φύλων και τροφοδοτούν τις διακρίσεις των φύλων. Αυτά τα στερεότυπα δυνατό να εμποδίζουν την ανάπτυξη των φυσικών ταλέντων και ικανοτήτων των κοριτσιών και των αγοριών, των γυναικών και των ανδρών, τις εκπαιδευτικές και επαγγελματικές προτιμήσεις και τις εμπειρίες τους, καθώς και γενικά τις ευκαιρίες τους στη ζωή». (Στρατηγική του Συμβουλίου της Ευρώπης για την Ισότητα των Φύλων 2018-2023, Στρατηγικός στόχος 1).

Τέλος, η Σύσταση ορίζει στην ενότητα II.Γ με τίτλο Μέσα ενημέρωσης, διαφημίσεις και άλλα προϊόντα και υπηρεσίες επικοινωνίας: «Ο σεξισμός στα μέσα μαζικής ενημέρωσης - ηλεκτρονικά, έντυπα, οπτικά και ακουστικά - δημιουργεί ένα περιβάλλον που ανέχεται και υποτιμά τον «καθημερινό» σεξισμό. Αυτός εκδηλώνεται μέσω: - σεξουαλικών, σεξουαλικοποιημένων και φυλετικοποιημένων αναπαραστάσεων και αντικειμενοποίησης γυναικών, ανδρών, κοριτσιών και αγοριών,

συμπεριλαμβανομένων των διαφημίσεων, των ταινιών, της τηλεόρασης, των βιντεοπαιχνιδιών και του πορνογραφικού υλικού. - υβριστικών ή υποτιμητικών αναφορών σχετικά με την εξωτερική εμφάνιση, το ντύσιμο και τη συμπεριφορά γυναικών, αντί της ισορροπημένης και εμπειριστατωμένης συζήτησης της γνώμης και των απόψεων τους. - των αναφορών και της απεικόνισης γυναικών και ανδρών σε στερεοτυπικούς ρόλους μέσα στην οικογένεια και την κοινότητα. - της αναπαραγωγής και διαίωξης των στερεοτύπων φύλου σε σχέση με τα θύματα έμφυλης βίας. - της μη ισορροπημένης εκπροσώπησης και της έλλειψης ουσιαστικής συμμετοχής των γυναικών σε διάφορους επαγγελματικούς και ενημερωτικούς ρόλους (εμπειρογνώμονες, σχολιάστριες), ιδίως όσον αφορά τις γυναίκες μέλη μειονοτήτων».

6. Από τις ανωτέρω διατάξεις προκύπτει αφενός, η υποχρέωση των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών μετάδοσης προγραμμάτων που εξαλείφουν τον σεξισμό και τα στερεότυπα λόγω φύλου, προωθούν την ισότητα των φύλων, αίρουν τις διακρίσεις λόγω φύλου και συμβάλλουν στην καταπολέμηση των έμφυλων στερεοτύπων και αφετέρου, η αρμοδιότητα του ΕΣΡ ελέγχου τήρησης των ανωτέρω υποχρεώσεων από τους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς. Επιπλέον, δυνάμει του άρθρου 116 παρ. 2 του Συντάγματος, καθήκον του Κράτους και άρα και του ΕΣΡ μέσω του άμεσου ελέγχου που ασκεί στην ραδιοτηλεόραση, αποτελεί και η εξασφάλιση της ισότητας των φύλων και η αποφυγή προώθησης έμφυλων στερεοτύπων κατά τη μετάδοση των ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων.

7. Κατά ρητή συνταγματική επιταγή (άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος): «Ο άμεσος έλεγχος του Κράτους έχει μεταξύ άλλων ως σκοπό την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της Χώρας».

8. Σε εφαρμογή του άρθρου 15 παρ. 2 του Συντάγματος θεσπίζεται υποχρέωση των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών για εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των μεταδιδόμενων από αυτούς εκπομπών τους στις εξής διατάξεις: ι) στο άρθρο 1 παρ. 1 του Ν. 3592/2007 που ορίζει ότι: «Σκοπός των διατάξεων του παρόντος νόμου είναι ... η ποιοτική στάθμη των προγραμμάτων», ιι) στο άρθρο 1 παρ. 1 εδ. γ του Ν. 2328/1995 που ορίζει ότι: «Οι σταθμοί στους οποίους χορηγούνται οι άδειες υποχρεούνται να μεριμνούν για την ποιότητα του προγράμματος», ιιι) στο άρθρο 2 παρ. 1 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ που ορίζει ότι: «Οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική

αποστολή της ραδιοτηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας», ιν) στο άρθρο 2 παρ. 5 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ που ορίζει ότι: «Πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής».

9. Οι άδειες χορηγούνται για την εξυπηρέτηση δημόσιου συμφέροντος και η χρήση τους συνιστά δημόσια λειτουργία, γι αυτό και οι ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί κατά τη μετάδοση των εκπομπών τους οφείλουν να διασφαλίζουν την παροχή στο κοινό υψηλού επιπέδου τηλεοπτικών υπηρεσιών που συμβάλλουν στην ενημέρωση, την επιμόρφωση και την ψυχαγωγία του ελληνικού λαού και προάγουν τον πολιτισμό και την πολιτιστική ανάπτυξη της Χώρας (άρθρα 1 παρ. 2 του Ν. 4339/2015, 1 παρ. 1 εδ. β και 6 παρ. 2 του Ν. 2328/1995).

10. Οι ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί, στους οποίους παραχωρείται η χρήση συχνοτήτων που αποτελούν δημόσιο αγαθό, οφείλουν να υπηρετούν με το μεταδιδόμενο από αυτούς πρόγραμμα τους συνταγματικώς καθοριζόμενους στόχους της ραδιοτηλεόρασης (πρβλ. ΣτΕ 4043/2012). Αναγνωρίζεται σ' αυτούς, κατ' αρχήν, η ελευθερία επιλογής και διαμορφώσεως του μεταδιδόμενου προγράμματος, το πρόγραμμα αυτό, όμως, και το περιεχόμενό του πρέπει να διασφαλίζει την αξιόμηνη από το Σύνταγμα ποιοτική στάθμη (πρβλ. ΣτΕ 1687/2011).

11. Η λειτουργία των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών αποτελεί αντικείμενο εντόνου κρατικού ενδιαφέροντος και ανάγεται σε θέμα γενικότερου δημόσιου συμφέροντος, το οποίο συνθέτουν οι αναγραφόμενοι στο άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος στόχοι, στους οποίους περιλαμβάνεται και η διασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των εκπομπών προς την κατεύθυνση της κοινωνικής και πολιτιστικής ανάπτυξης της Χώρας (βλ. ΣτΕ 610/2018, 1213/2010 Ολομ., 1337 - 1339/2013 7μελούς). Το ΕΣΡ δύναται και οφείλει σε περίπτωση παράβασης των ανωτέρω υποχρεώσεων να επιβάλλει κυρώσεις, στα πλαίσια της άσκησης ελέγχου επί των ραδιοτηλεοπτικών μέσων, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο νόμο (ΣτΕ 3311/2013).

12. Το περιεχόμενο της αόριστης νομικής έννοιας της «ποιότητας» εξειδικεύεται με βάση τους κανόνες της λογικής και τα δεδομένα της κοινής πείρας σε συγκεκριμένο τόπο και χρόνο. Το ΕΣΡ προβαίνει σε αξιολόγηση του περιεχομένου συγκεκριμένης εκπομπής και σε πραγματολογική εξειδίκευση της αόριστης αξιολογικής έννοιας «ποιοτική στάθμη» ή «ποιότητα τηλεοπτικού προγράμματος» (ΣτΕ 901/2015). Αρκεί

η αναφορά στη γενική και αφηρημένη ρήτρα περί αξιούμενης ποιοτικής στάθμης των ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών, χωρίς να γίνεται μνεία συγκεκριμένων κανόνων δεοντολογίας των ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών που παραβιάζονται (πρβλ. ΣτΕ 4043/2012, 3133/2015, 1984/2013, 335/2013, 3815/2014). Η διαπίστωση από το ΕΣΡ της συνδρομής των προϋποθέσεων εφαρμογής της έννοιας της ποιότητας ελέγχεται δικαστικώς (όπως ενδεικτικώς, ΣτΕ 3487/2017, 3815/2014, ΣτΕ 4532/2014, 335/2013, 1984/2013).

13. Οι περιορισμοί του άρθρου 15 παρ. 2 του Συντάγματος εφαρμόζονται σε κάθε είδους προγράμματα, και άρα και στα ψυχαγωγικά – διαγωνιστικά, δεδομένου ότι η ψυχαγωγία δεν είναι, άνευ ετέρου, συνυφασμένη με τη χρήση εκφραστικών μέσων χαμηλής ποιότητας (ΣτΕ 509/2018, 3232/2017, 2878/2016, 3946/2014, 4815/2014, 1363/2013). Επιπλέον, τα προγράμματα που αποτελούν μορφή καλλιτεχνικής δημιουργίας, και διέπονται από την ελευθερία της τέχνης (άρθρο 16 παρ. 1 του Συντάγματος) υπόκεινται και αυτά στους περιορισμούς του άρθρου 15 παρ. 2 του Συντάγματος (ΣτΕ 910/2018, 3232/2017, 720/2018, 721/2018, 3203/2014, 1667/2015, 1176/2015, 368/2015, 3490/2006), στους οποίους συμπεριλαμβάνεται και η εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων. Εξάλλου, η τήρηση ευπρεπούς, καλαίσθητης εκφοράς λόγου και συμπεριφοράς των συμμετεχόντων σε μία εκπομπή, ανάλογα βέβαια με το είδος και το πλαίσιο κάθε εκπομπής, αποτελεί προϋπόθεση για την εκπλήρωση του γενικότερου στόχου και αποστολής της τηλεόρασης και του ραδιοφώνου που συνίσταται στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και την προαγωγή του πολιτισμού. Η υποχρέωση των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών τήρησης κατά τη μετάδοση των εκπομπών τους των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά αποτελεί ειδικότερη έκφανση της ποιοτικής στάθμης των ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών. Η τήρηση της υποχρέωσης αυτής καλύπτει κάθε είδους εκπομπές, δηλαδή και τις ψυχαγωγικές – διαγωνιστικές (ΣτΕ 4815/2014, 1363/2013). Η προβλεπόμενη από τη διάταξη του άρθρου 2 παρ. 5 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, στο πλαίσιο εξειδίκευσης της επιταγής του άρθρου 15 παρ. 2 του Συντάγματος, συνάρτηση της, βάσει γενικώς παραδεκτών κανόνων, καθοριζομένης γλωσσικής «ευπρέπειας» και «καλαισθησίας» προς «το είδος και το πλαίσιο» της εκάστοτε εκπομπής, δεν αναιρεί την υποχρέωση τήρησης ενός ελάχιστου επιπέδου «ευπρεπούς» και «καλαίσθητης» φρασεολογίας, αλλά αφορά στη χρήση εκφράσεων που προσιδιάζουν στο

ψυχαγωγικό ύφος της εκπομπής και είναι αναγκαία, ενόψει του όλου περιεχομένου της εκπομπής, για την επίτευξη του ψυχαγωγικού σκοπού της (ΣτΕ 1363/2013). Οι ραδιοτηλεοπτικοί φορείς υποχρεούνται, συνεπώς, να τηρούν ένα ελάχιστο επίπεδο ευπρεπούς και καλαίσθητης φρασεολογίας που αφορά ειδικότερα στη χρήση εκφράσεων που προσιδιάζουν σε κάθε είδος εκπομπής και είναι αναγκαία ενόψει του όλου περιεχομένου της για την επίτευξη του επιδιωκόμενου σκοπού της με παράλληλη μέριμνα για την προστασία της υπόληψης τρίτων (πρβλ. ΣτΕ 1363/2013).

14. Η άσκηση του δικαιώματος της ελευθερίας της έκφρασης που θεσπίζεται στο άρθρο 14 παρ .1 του Συντάγματος και στο άρθρο 10 της Ευρωπαϊκής Σύμβασης για την προάσπιση των δικαιωμάτων του ανθρώπου, τελεί υπό την επιφύλαξη της τήρησης, μεταξύ άλλων, των κανόνων δικαίου που κατοχυρώνουν δικαιώματα άλλων, όπως εκείνοι που αποσκοπούν στη διασφάλιση της ποιοτικής στάθμης του προγράμματος, ειδικότερη έκφανση της οποίας αποτελεί η γλωσσική ευπρέπεια των εκπομπών (ΣτΕ 509/2018, 3487/2017, 4532/2014, 1363/2013). Η ελευθερία του λόγου και της έκφρασης υπόκεινται προκειμένου για προϊόντα λόγου και τέχνης που μεταδίδονται ή προβάλλονται από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση στο ειδικό καθεστώς και στους περιορισμούς που επιβάλλονται σχετικώς από την ειδικότερη ως προς τα συγκεκριμένα ως άνω προϊόντα λόγου και τέχνης, διάταξη του άρθρου 15 παρ. 2 του Συντάγματος (ΣτΕ 910/2018). Συνεπώς, το δικαίωμα της ελευθερίας της έκφρασης δεν απαλλάσσει τους τηλεοπτικούς σταθμούς από την τήρηση των επιταγών της ευπρέπειας και της ποιοτικής στάθμης των εκπομπών (ΣτΕ 4157/2014).

15. Δεν συγχωρείται, επομένως, η μετάδοση ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων, στα οποία γίνεται χρήση απρεπών ή χυδαίων εκφράσεων (ΣτΕ 3487/2017, 535/2018, 2490/2006).

16. Επίσης, δεν εμφανίζει την απαιτούμενη ποιοτική στάθμη μία εκπομπή, το περιεχόμενο και η θεματολογία της οποίας εξαντλείται με την ενασχόληση με λεπτομέρειες του ιδιωτικού βίου προσώπων και την ιδιαίτερη έμφαση που δίνεται στην προβολή των μεταξύ τους αντιπαραθέσεων, εντάσεων και διαπληκτισμών (ΣτΕ 495/2015).

17. Η υποχρέωση των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών για σεβασμό της αξιοπρέπειας του ατόμου (συμπεριλαμβανομένου και του τηλεθεατή) κατά τη μετάδοση των εκπομπών τους θεσπίζεται στις εξής διατάξεις: ι) στο άρθρο 2 παρ. 1 του Συντάγματος, το οποίο ορίζει: «Ο σεβασμός και η προστασία της αξίας του ανθρώπου αποτελούν την

πρωταρχική υποχρέωση της Πολιτείας», υ) στο άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, το οποίο ορίζει: «Η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης. Ο άμεσος έλεγχος του Κράτους ... έχει ως σκοπό ... το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου», ιι) στο άρθρο 1 παρ. 8 του Ν. 3592/2007, το οποίο ορίζει: «Η παροχή ραδιοτηλεοπτικών υπηρεσιών και η εκπομπή ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων εξυπηρετούν την κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και τηλεόρασης, την πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και ιδίως το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 15 του Συντάγματος» και ιν) στο άρθρο 6 παρ. 2 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, το οποίο ορίζει: «Οι διαγωνιστικές εκπομπές δεν πρέπει να διεξάγονται με τρόπο που προσβάλλει την αξιοπρέπεια των τηλεθεατών ή ακροατών ή των διαγωνιζομένων».

18. Η αξία του ανθρώπου την οποία υποχρεούται κατά το Σύνταγμα να σέβεται και να προστατεύει η Πολιτεία, είναι ο απαραβίαστος εκείνος πυρήνας της προσωπικότητας του ανθρώπου ως φυσικού υποκειμένου δικαίου που διακρίνει τον άνθρωπο αφενός από τα άλογα όντα και αφετέρου από τα αντικείμενα δικαίου. Η έννοια της αξίας του ανθρώπου περιλαμβάνει την ενυπάρχουσα στον κάθε άνθρωπο ουσία, αυτή που φέρει ως έλλογον με φυσική, ηθική και νομική υπόσταση (πρβλ. ΣτΕ 4782/2012, 714/2013, 3311/2013, 4157/2014, 4992/2014). Η διάταξη του άρθρου 2 παρ. 1 του Συντάγματος αποτελεί θεμελιώδη συνταγματικό κανόνα αντικειμενικού χαρακτήρα και άμεσης ισχύος (Α.Π. 40/1998). Η κατοχύρωση της αξίας του ανθρώπου είναι απαραβίαστη, δεν υπόκειται σε κανένα περιορισμό και σε καμία επιφύλαξη νόμου, ούτε επιτρέπει εξαιρέσεις στο πλαίσιο ειδικών εξουσιαστικών σχέσεων. Η διάταξη δεν υπόκειται σε αναθεώρηση (άρθρο 110 παρ. 1 Συντάγματος), ούτε ανήκει σε εκείνες των οποίων η ισχύς μπορεί να ανασταλεί κατά το άρθρο 48 παρ. 1. Η αξία του ανθρώπου αποτελεί αντιθέτως το άκρο όριο οποιουδήποτε περιορισμού ατομικού δικαιώματος που επιτρέπει εκάστοτε το Σύνταγμα, είτε αυτός αναφέρεται στο περιεχόμενο, είτε στους φορείς του δικαιώματος. Η προστασία της αξίας του ατόμου έχει επιτακτικό (ΣτΕ 334/2013, 4992/2014) και αντικειμενικό (ΣτΕ 3017/2012) χαρακτήρα και λαμβάνεται σε κάθε περίπτωση υπόψη κατά την άσκηση του συνταγματικώς προβλεπόμενου ελέγχου από το ΕΣΡ (ΣτΕ 2102/2013).

19. Οι τηλεοπτικοί σταθμοί οφείλουν να εξασφαλίζουν τον αξιούμενο από το άρθρο 2 παρ. 1 του Συντάγματος σεβασμό της αξίας του ανθρώπου μέσω του μεταδιδόμενου

από αυτούς προγράμματος στο πλαίσιο παραχώρησης σ' αυτούς της χρήσης της συχνότητας (ΣτΕ 503/2016, ΣτΕ 2900/2014 και ΣτΕ 334/2013). Οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί που ασκούν δημόσια λειτουργία και εξουσία διαμόρφωσης της γνώμης και της βούλησης του κοινού αναλαμβάνουν την κοινωνική ευθύνη σεβασμού της αξιοπρέπειας και των δικαιωμάτων των άλλων (ΜΠΑΘ 4701/2002, Τ.Ν.Π. ΝΟΜΟΣ).

20. Το άρθρο 2 του Συντάγματος που θεσπίζει τον σεβασμό της αξίας του ανθρώπου καλύπτει και το δικαίωμα του ατόμου – τηλεθεατή να βλέπει και να παρακολουθεί εκπομπές, οι οποίες δεν θίγουν την προσωπικότητα και την αξιοπρέπειά του ως ατόμου. Η χαμηλή ποιοτική στάθμη μίας εκπομπής συνεπάγεται την παραβίαση του σεβασμού της προσωπικότητας των τηλεθεατών (ΜΠΑΘ 4701 και 4659/2002, ΣτΕ 2900/2014, Τ.Ν.Π. ΝΟΜΟΣ) όταν ο τηλεθεατής κάνοντας χρήση της ραδιοτηλεοπτικής λήψης που αποτελεί ατομική ελευθερία και δικαίωμα βλέπει εκπομπές μέσα από τις οποίες παραβιάζονται θεμελιώδη δικαιώματα και ελευθερίες.

21. Το περιεχόμενο μίας εκπομπής, η οποία περιλαμβάνει ανοίκειες εκφράσεις και χυδαία φρασεολογία προσβάλλει την αξιοπρέπεια των τηλεθεατών και των διαγωνιζομένων (ΣτΕ 503/2016).

22. Τέλος, κατά τα στοιχεία β και ε της παραγράφου 1 του άρθρου 4 του Ν. 2863/2000, το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις σε περίπτωση παραβάσεων. Ειδικότερα, το ΕΣΡ επιβάλλει τις διοικητικές κυρώσεις του άρθρου 4 του Ν. 2328/1995 σε περιπτώσεις παράβασης του άρθρου 24 του Ν. 4604/2019. Η βαρύτητα της παράβασης ως νόμιμο κριτήριο επιλογής της επιβληθείσας διοικητικής κύρωσης του άρθρου 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995, προσδιορίζεται όχι μόνο από το περιεχόμενο της παράβασης αυτό καθ' εαυτό, αλλά και από τον ενδεχομένως εξακολουθητικό χαρακτήρα της (ΣτΕ 3017/2012).

Β. Πραγματικά περιστατικά

Με βάση τα έγγραφα του φακέλου, την παρακολούθηση της επίμαχης ροής προγράμματος από τη Διαδικτυακή Πλατφόρμα Παρακολούθησης και Αναζήτησης Ραδιοτηλεοπτικού Προγράμματος του Υπουργείου Ψηφιακής Πολιτικής,

Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης και τους ισχυρισμούς της εγκαλούμενης (προβληθέντες προφορικός και εγγράφως) προκύπτουν τα εξής:

Η εκπομπή με τίτλο «THE BACHELOR II» αποτελεί μία ψυχαγωγική εκπομπή (reality show - εκπομπή αναπαράστασης της πραγματικότητας), παραγωγής του τηλεοπτικού σταθμού «ALPHA», στην οποία μετέχει ένας ανύπαντρος άντρας 30 ετών (εφεξής καλούμενος «ο Εργένης») και 20 ανύπαντρες γυναίκες ηλικίας 19 έως και 39 ετών. Οι γυναίκες αυτές ζουν μαζί μέσα στο ίδιο σπίτι και «διεκδικούν» τον ίδιο άντρα, ο οποίος θα επιλέξει να κάνει πρόταση γάμου σε μία εξ αυτών, η οποία θα είναι και η νικήτρια του παιχνιδιού. Πρόκειται για ένα τηλεοπτικό παιχνίδι «εγκλεισμού», διάρκειας έως και τεσσάρων (4) μηνών, χωρίς επικοινωνία των συμμετεχόντων με τον έξω κόσμο, το οποίο περιλαμβάνει βιντεοσκόπηση των συμμετεχόντων επί καθημερινής βάσης.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής οι διαγωνιζόμενες υποβάλλονται σε διάφορες δοκιμασίες (παιχνίδια, αθλήματα κ.ά.), μέσω των οποίων επιδεικνύουν τις δεξιότητές τους, τον χαρακτήρα τους, καθώς και την προσπάθεια και τον ζήλο τους για να διεκδικήσουν τον Εργένη, παράγοντες που επηρεάζουν την απόφασή του για την τελική επιλογή του. Επίσης, καλούνται να συμμετάσχουν σε ατομικές ή ομαδικές συναντήσεις (ραντεβού) με τον Εργένη, κατά τη διάρκεια των οποίων ερωτοτροπούν με εκείνον, συμμετέχουν σε ρομαντικά δείπνα κατά τη διάρκεια των οποίων συζητούν, φλερτάρουν, ανταλλάσσουν φιλιά, αγκαλιάζονται με στόχο να γνωριστούν καλύτερα. Επιπλέον, ο Εργένης συχνά επισκέπτεται τις κοπέλες στο σπίτι και απομονώνει ορισμένες από αυτές, σε έναν καναπέ όπου συζητούν, αγκαλιάζονται και ανταλλάσσουν φιλιά τις περισσότερες φορές. Το ίδιο σκηνικό γίνεται συχνά όχι κατ' ιδίαν, αλλά παρουσία των λοιπών διαγωνιζομένων.

Αναφέρονται ενδεικτικά ορισμένες σκηνές και αποσπάσματα από τα επεισόδια που ελέγχθησαν:

ι) ως προς την προβολή προσωπικών στιγμών μεταξύ των διαγωνιζομένων και του Εργένη

Επεισόδιο 10.9.2021

Ο Εργένης και η Αθηνά βρίσκονται αγκαλιασμένοι φορώντας μαγιό, μέσα σε μία υδάτινη επιφάνεια.

Ο Εργένης χαϊδεύει στο πρόσωπο την Γιώτα και λέει στην κάμερα τα εξής: «Έχουμε έρθει πολύ κοντά. Ίσως η Γιώτα να είναι η πρώτη κοπέλα που θέλω να φιλήσω».

Ο Εργένης κάθεται αγκαλιασμένος σε έναν καναπέ με την Άννα και της χαϊδεύει το πρόσωπο.

Ο Εργένης βρίσκεται όρθιος αγκαλιά με την Ντίνα, η οποία έχει σηκώσει ψηλά το δεξί της πόδι γύρω του.

Ο Εργένης κάθεται στον καναπέ αγκαλιασμένος με την Έλενα, η οποία τον αγκαλιάζει και τον φιλάει στο στόμα.

Επεισόδιο της 16.9.2021

Κατά τη διάρκεια ομαδικής φωτογράφισης που οι παίκτες ενδύονται κινηματογραφικούς ρόλους και αναβιώνουν σκηνές εμβληματικών κλασικών ερωτικών σκηνών, ο Εργένης φιλάει στο στόμα την Άννα τέσσερις (4) φορές, την Ιωάννα δύο (2) φορές και την Γιώτη μία (1) φορά.

Στο ίδιο επεισόδιο, ο Εργένης επιχειρεί να φιλήσει την Αθηνά από Νέα Υόρκη, αλλά εκείνη αρνείται.

Επεισόδιο της 17.9.2021

Ο Εργένης βρίσκεται αγκαλιασμένος με την Ιωάννα φορώντας μαγιό μέσα σε μία υδάτινη επιφάνεια.

Ο Εργένης κάθεται σε μία πολυθρόνα αγκαλιασμένος με την Γιώτα, την οποία και φιλάει στο στόμα.

Ο Εργένης κάθεται στον καναπέ αγκαλιασμένος με την Ιζαμπέλα, την οποία και φιλάει στο στόμα.

Ο Εργένης είναι αγκαλιά με την Σταύη μέσα σε μία πισίνα και της χαϊδεύει το πρόσωπο.

Επεισόδιο 24.9.2021

Ο Εργένης φιλάει στο μάγουλο την Αθηνά και στο στόμα την Αθηνά από Νέα Υόρκη.

Ο Εργένης βρίσκεται αγκαλιά με την Φένια μέσα σε μία πισίνα.

Ο Εργένης φιλάει στο στόμα την Αθηνά, την Ιωάννα, την Αθηνά από Νέα Υόρκη τρεις (3) φορές, την Άννα δύο (2) φορές και την Φένια.

υ) ως προς την προβολή έμφυλων στερεοτύπων αναφέρονται ενδεικτικά τα εξής:

Επεισόδιο 7.9.2021

Είσοδος διαγωνιζομένης (Ελενα) με νυφικό, κρατώντας ανθοδέσμη:

Αλέξης: Ελπίζω μόνο να μην το έσκασες από τον γαμπρό.

Έλενα: Όχι, τον γαμπρό τον έχω μπροστά μου [...] Σήμερα η βραδιά σου τελειώνει εδώ γιατί εγώ είμαι η γυναίκα της ζωής σου.

...Αλέξης: Είσαι έτοιμη για γάμο, δηλαδή;

Έλενα: Εγώ το έκανα με χιουμοριστικό τρόπο, αλλά εννοείται ότι είμαι έτοιμη για γάμο.

Νατάσα: Έβαλα το στέμμα μου και ήρθα να βρω τον βασιλιά της καρδιάς μου.

... Αλέξης: Καλά έκανες, νομίζω ότι ήρθες στο κατάλληλο μέρος.

... Ιζαμπέλα, παρακολουθώντας από την βίλα την γνωριμία Νατάσας-Αλέξη: Το παίζει πριγκίπισσα; Βασίλισσα; Δεν ξέρω εγώ τι;

Νικόλ: Βασίλισσα, πριγκίπισσα;

Μαριάνθη: Με μαύρο φόρεμα;

Νικόλ: Με κοντό μίνι;

Ιζαμπέλα: Και πούπουλα; Καλά βλέπω;

Μαριάνθη: Να της τα βγάλουμε, ένα-ένα.

Ιζαμπέλα: Θα την ξεπουπουλιάσω!

Βάσω: Ψάχνω έναν άντρα παλιάς κοπής.

Επεισόδιο 17.9.2021

Εργένης: Κάθε ραντεβού με φέρνει πιο κοντά τους και βρίσκουμε τον χρόνο να ανοιχτούμε και να καταλάβουμε ο ένας τον άλλον.

Μετά από τσακωμό των παικτριών ο Εργένης μπαίνει στο πλάνο και λέει: Φτάνει! Φτάνει κορίτσια, φτάνει! Αρκετά.

Στη συνέχεια, δηλώνει στην κάμερα: Τα κορίτσια έχουν ξεπεράσει τα όρια.

Σκεπτικό Εργένη για την επιλογή ατομικού ραντεβού: Ήθελα να μιλήσω με την Άντρα, να την γνωρίσω καλύτερα, να μάθω πράγματα για εκείνη και αυτό που μου έκανε να την επιλέξω απόψε ήταν το πείσμα της.

Επεισόδιο 23.9.2021

Ιζαμπέλα: Εγώ ντύθηκα, στολίστηκα, περιμένω τον αντρούλη μου.... Μη μιλάς, μη μιλάς!

Αθηνά από την Νέα Υόρκη: Δεν μπορώ να περιμένω, θέλω να δω τον άντρα μου!

Αθηνά από την Νέα Υόρκη: Εσύ είσαι ο άντρας μου για να ξέρεις από τώρα.

... Ιζαμπέλα: Σε έντυσε, σε έντυσε ο Αλέξης, άντε γιατί αλλιώς δεν μπορούσες να κυκλοφορήσεις είναι πάρα πολύ λογικό.

Γιώτα: Τα ακριβά πράγματα πάνε σε ακριβούς ανθρώπους.

Γιώτα, δήλωση στην κάμερα: Αυτή είναι η διαφορά μας.

Ιωάννα: Έχεις βάλει τιμή στον εαυτό σου Γιώτα που λες ότι θεωρείς τον εαυτό σου ακριβή;

Γιώτα: Ο Αλέξης έχει πει ότι μου αξίζουν όλα αυτά, Ιωάννα.

Επεισόδιο 24.9.2021

Ο Αλέξης κάνει απολογισμό των ομαδικών ραντεβού –προβάλλονται και τα ανάλογα πλάνα- και αναλύει το σκεπτικό του για την επιλογή του επικείμενου ατομικού ραντεβού: Μέσα μου αυτή τη στιγμή πλημμυρίζω από συναισθήματα. Οι μέρες περνούν πολύ όμορφα. Έχω έρθει κοντά με αρκετές κοπέλες και αρχίζω να δένομαι μαζί τους. Στο ποδόσφαιρο εχθές τα κορίτσια έδειξαν ότι είναι γεννημένες μαχήτριες. Η Ιζαμπέλα είναι άκρως ανταγωνιστική και έδειξε ξεκάθαρα ότι είναι ηγετικός χαρακτήρας. Στο πάρτι, διασκεδάσαμε και χορέψαμε. Το φιλί της Αθηνάς ομολογώ ότι ήταν πολύ ερωτικό, με πάθος. Η Αθηνά είναι φωτιά και αέρας μαζί.

Επεισόδιο 1.10.2021

Εργένης: Με την Γιώτα υπάρχει έντονη φλόγα μεταξύ μας. Αυτή η γυναίκα βγάζει από μέσα της ένα πάθος, μια φωτιά που με συνεπαίρνει και μένα.

Στο φιλί της Άννας με τον Εργένη η Φαίη αντιδρά σπάζοντας ένα ποτήρι.

Στο φιλί της Ιωάννας η Ιζαμπέλα, η Βάσω και η Νατάσα αντιδρούν τραβώντας τον Αλέξη μακριά της, ενώ η Άννα, η Φαίη και η Αθηνά από την Νέα Υόρκη οι οποίες παρακολουθούν από εξώστη φωνάζουν «όχι, μη το κάνεις», «φτάνει», «θα τρελαθώ», «πρέπει να το δούμε για πολλή ώρα αυτό;», «μη το κάνεις αυτό» και «Αλέξη» με την Άννα να σχολιάζει: «Αλέξη μου, αν τόσο εύκολα δίνεις τα φιλιά, αγάπη μου, τότε ευχαριστώ, δεν θα πάρω» και «Ιζαμπέλα, όρμα γιατί θα κατέβω εγώ κάτω», ενώ η Ιζαμπέλα εγκυβρίζει την Αθηνά η οποία στέκεται δίπλα στον Αλέξη για παθητικότητα: «Μα, δεν κάνεις τίποτα! Μα τρώμε κέρατα!»

Στο φιλί της Γιώτας, η Άννα εισβάλλει στο πλάνο της φωτογράφισης και φωνάζει: «Ωπα, ώπα, ώπα έχει ανέβει το αίμα στο κεφάλι και βαράει».

ιι) ως προς τις έντονες αντιπαραθέσεις μεταξύ των διαγωνιζομένων και τη μη ευπρεπή εκφορά λόγου και συμπεριφορά τους

Επεισόδιο 7.9.2021

... Έτσι θα είναι..φίδια.

Άννα: Καλά και αν ήταν τα μόνα φίδια...

Ιζαμπέλα: Μπαίνει ο Αλέξης μέσα στην βίλα και μπαίνει και το φως και βλέπεις ξαφνικά μια-μια σαύρα να σκουπίζεται.

Επεισόδιο 8.9.2021

Βάσω: Γύρισε μια κοπέλα και την χαρακτήρισε άσχημη.

... Έλενα: Είμαι εγώ άσχημη και είσαι εσύ η κουκλάρα ας πούμε. Θεά. Την ζήλια σου, βγάλε την αλλού.

Ιζαμπέλα: Γελοία και άσχημη είναι αυτή που σε χαρακτήρισε έτσι. Γιατί το από έξω μπορείς να το βάψεις. Το μέσα σου, ό,τι μπογιά και να βάλεις δεν αλλάζει. Οπότε να προσέχουν την ασχήμια τους από μέσα.

Ιζαμπέλα, δήλωση στην κάμερα: Γιώτα μου, θα σε πάω δυο γράμματα πίσω στην αλφαβήτα, γιατί πολύ απλά έχεις φάει ήττα.

...Ιζαμπέλα: Είσαι μεγάλη ψεύτρα.

Γιώτα: Εγώ είμαι ψεύτρα;

... Ιζαμπέλα: Εγώ δεν έχω πει ποτέ στη ζωή μου κανέναν άσχημο. Μόκο.

Ιζαμπέλα, δήλωση στην κάμερα: Κάτι τέτοιους ψεύτικους ανθρώπους σαν την Γιώτα, τους διαγράφω με unfollow και block.

...Γιώτα: Εγώ αυτό που βλέπω είναι ότι όλες έχουν κάποιο θέμα μαζί μου, χαίρομαι πάρα πολύ δηλαδή που μου δίνετε τόσο αξία. Ζηλεύετε έτσι όπως το λέτε.

Βάσω: Και εσύ έχεις κόμπλεξ με τον εαυτό σου, κουκλίτσα μου! Γιατί δεν το λες;

Γιώτα: Ποιο κόμπλεξ;

Βάσω: Με δουλεύεις τώρα; Άντε τώρα, ε!

Βάσω, δήλωση στην κάμερα: Είναι πολύ μεγάλο τσαλί. Βγάζει τρελές στα κορίτσια, 5 άτομα τα βγάζει τρελά και αυτή είναι η αγία! Αυτή δεν κράζει!

... Νικόλ: Αυτό σε σένα πες το πρώτα βρε άντε τώρα που το παίζεις γκομενάρα εδώ μπροστά.

Γιώτα, δήλωση στην κάμερα: Συνεχίστε να κράζετε, μου αρέσει.

Βάσω, δήλωση στην κάμερα: Η Γιώτα είναι μεγάλη ψεύτρα.

... Έλενα: Δεν σφαχτήκαμε αναφέραμε το συγκεκριμένο περιστατικό, ευχαριστώ.

Έλενα, δήλωση στην κάμερα: Γιώτα μου, κομμένα τα πολλά-πολλά μαζί σου, δεν θέλω καθόλου επαφές, ούτε «καλημέρα», ούτε «καληνύχτα». Γεια σου!

... Φαίη: Ήρθε η Λάουρα και μου είπε ότι δεν ταιριάζω με τον Αλέξη.

Λάουρα: Ότι γουστάρω θα πιστεύω, κοπελιά! Ωραία, άμα θίγεται και είσαι κομπλεξική μπορείς να φύγεις, η πόρτα είναι ανοικτή.

... Έλενα: Έλα τώρα σε παρακαλώ, μη με τρελαίνεις! «Δεν είναι του γούστου μου η Έλενα»!

Γιώτα: Αλλά τα άλλα κορίτσια έχουν πει χειρότερα.

Έλενα: Με είχες πει «άσχημη».

Γιώτα: Αν σε έχω πει εγώ μια φορά «άσχημη», σε έχουν οι άλλοι πει, 10.

Έλενα: Ωραία πες μου ονομαστικά ποιες το είπαν;

Γιώτα: Οι κοπέλες που σε έχουν προσεγγίσει γιατί εγώ δεν είμαι άτομο το οποίο θα κάτσω να λέω πράγματα πίσω από τις πλάτες αλλωνών. Δεν πέφτω σε αυτό το επίπεδο, ωραία;

Έλενα: Όχι, έχεις πέσει σε αυτό το επίπεδο, μη μου το παίζεις εμένα κυρία.

... Έλενα: Άκουσέ με λίγο. Το έχεις πει και όπως έχεις κράζει και εμένα, έχεις κράζει και άλλες κοπέλες. Και έλεγες ότι υποτίθεται ότι είσαι εσύ και καμία άλλη και ότι..

Έλενα, δήλωση στην κάμερα: Δεν ξέρω εγώ αν η Γιώτα είναι όμορφη ή άσχημη, ξέρω πως έχει κακό χαρακτήρα.

Γιώτα: Θα το δεις Έλενά μου ότι μέσα σε αυτήν την παρέα θα σφαχτούνε όλες μεταξύ τους.

... Έλενα: Σου έχω πει και εγώ από την πρώτη στιγμή που σε είδα ότι δεν σε έχω συμπαθήσει... Μου βγάζεις κάτι πάρα πολύ αρνητικό στο βλέμμα σου.

... Έλενα, δήλωση στην κάμερα: Η Γιώτα μου βγάζει μια αρνητική ενέργεια και δεν θεωρώ πως είναι καλός άνθρωπος.

... Ξεκινά καυγάς ανάμεσα στην Βαλέρια και την Άντρεα και ακούγονται φράσεις όπως:

Βαλέρια: Γίνεσαι ρεζίλι.

Άντρεα: Εσύ είσαι η ρεζίλισσα.

Βαλέρια: Εσύ είσαι η ρεζίλισσα.

... Άντρεα: Έχεις εσύ χιούμορ; Γελοία είσαι. Γελάμε μαζί σου, δεν γελάμε με τα αστεία σου, μαζί σου γελάμε.

Βαλέρια: Γίνεσαι ρεζίλι. Πραγματικά έχεις γίνει τελείως ρεζίλι.

Βάσω: Κόψε αυτό το υφάκι και μην κοιτάς έτσι.

... Παίκτρια: Άντρεα, μαζί σου είμαστε.

Βαλέρια: Όλα τα κακά άτομα με τα κακά άτομα τώρα.

Παίκτρια: Ποιον είπες κακό άτομο;

Βαλέρια: Τα κακά άτομα, όχι εσένα.

... Σταύη: Η Βαλέρια είναι διπρόσωπη γιατί ανοίγει μέτωπα με όλες τις κοπέλες και καταλήγει να τις κράζει όλες εκτός από τον εαυτό της.

Φαίη: Ήρθε η Λάουρα και μου είπε ότι δεν ταιριάζω με τον Αλέξη. Για ποιον λόγο να το πιστέψω;

Λάουρα: Ό,τι γουστάρω θα πιστεύω, κοπελιά! Ωραία, άμα θίγεται και είσαι κομπλεξική μπορείς να φύγεις, η πόρτα είναι ανοικτή.

... Νατάσα: Βαλέρια, τότε πες τι είπες εσύ στην Φαίη ότι όλες τις σιχαίνεσαι! Φαίη, δεν σου το είπε αυτό και μου το παραδέχτηκες;

Φαίη: Τι παραδέχτηκα εγώ χθες;

Βαλέρια: Αποκλείεται γιατί δεν το είπα.

Νατάσα: Γι αυτό ταιριάζετε, είσατε διπρόσωπες!

Άντρεα: Σε άκουσα!

Νατάσα: Τα άκουσε η Άντρεα, αγάπη μου γλυκιά, γι αυτό ταιριάζετε, είστε διπρόσωπες.

Επεισόδιο 17.9.2021

Φαίη: Η Φένια είναι ύπουλη και φίδι.

Άννα: Εσύ πρόσεχε πώς μιλάς!

Άννα, δήλωση στην κάμερα: Σε μένα λέει «σκάσε»; Ξέρει σε ποια μιλά; Απέκτησε γλώσσα. Το ζών.

Ιζαμπέλα: ... «Εσύ δεν θα είσαι ποτέ ευτυχισμένη, ποτέ ευτυχισμένη δεν θα είσαι εσύ». Και «είσαι τρελή, είσαι τρελή. Το παίζεις queen στον καθρέφτη στο μπάνιο και κάνεις 15 ώρες.

Ιζαμπέλα, δήλωση στην κάμερα: Θα την στρώσω εγώ την Αθηνά Νέα Υόρκη, θα την ξεμπροστιάσω, μπροστά σε όλους και όλες.

Νατάσα: Εγώ τι είχα πει ότι οι μάσκες θα πέσουν και ήδη πέφτουν.

Ιζαμπέλα: Μα, ρίχνει κατάρες! Μιμείται προφορά Αθηνάς από Ν. Υόρκη «Εσύ δεν θα είσαι ευτυχισμένη»! Και ποια μιλάει, το κοτόπουλο μπλοκ, η φέτα να πούμε που την κάνω ένα έτσι την πατάω κάτω τώρα.

Μαριάνθη, δήλωση στην κάμερα: Είμαι σίγουρη πως είναι βρωμοδουλειά της Γιώτας.

Παίκτη: Είσαι τρελή, γενικά.

Ειρήνη, δήλωση στην κάμερα: Άκου η άλλη τι λέει.

Άννα: Φαίη μου, πρόσεχε μη τυχόν την ώρα που σκαρφαλώνεις, λιποθυμήσεις.

Ιζαμπέλα: Στην υγεία των διπρόσωπων, στα φιλιά που δόθηκαν, στα φιλιά που ζητιάνεψαν κάποιες για να πάρουν και στα πραγματικά φιλιά που έρχονται.

...Ιζαμπέλα: Και το αν θα είμαι δυστυχισμένη ή όχι δεν είναι δικό σου πρόβλημα.

... Αθηνά από Νέα Υόρκη μιλά στα αγγλικά, η μετάφραση προβάλλεται σε υπότιτλο:

Μια μέρα εύχομαι να είμαι όσο όμορφη είσαι εσύ όταν φτάσω στην ηλικία σου.

Αθηνά από Νέα Υόρκη ξεκινά να μιλά στα αγγλικά, η μετάφραση προβάλλεται σε υπότιτλο: Δεν μπορείς να είσαι όμορφη σαν εμένα, (συνεχίζει στα ελληνικά)μέχρι τώρα είσαι plastic, τι θα είσαι στα 30;

Ιζαμπέλα: Όχι πλαστικά σε θάλασσες και βίλες.

Αθηνά από Νέα Υόρκη: Εγώ είμαι στα 30 και είμαι θεά, εσύ τι είσαι;

Αθηνά μιλά στα αγγλικά, η μετάφραση προβάλλεται σε υπότιτλο: Είσαστε όλες ακόλουθοι της κακιάς βασίλισσας.

Αθηνά, δήλωση στην κάμερα: Η Ιζαμπέλα είναι το πιο μεγάλο evil queen.

Ιζαμπέλα: Φάε την φέτα σου και μη μιλάς.

... Άννα: Δεν υπάρχει λόγος να πω ψέματα, αγάπη μου. Και λέει στην Σταύη ότι και καλά εσύ σχεδίασες την λιποθυμία που είχες.

Φαίη: Λες ψέματα.

Άννα: Δεν λέω ψέματα!

Φαίη: Όλα είναι ψέματα! Παίζεις βρώμικα!

Άννα: Εγώ παίζω βρώμικα;

Φαίη: Εννοείται, εσύ.

Άννα: Εγώ παίζω βρώμικα; Εσύ παίζεις βρώμικα που είσαι ψεύτικη, εσύ είσαι η ψεύτικη, όχι εγώ.

... Φαίη: Είσαι υποκρίτρια!

Άννα: Εγώ είμαι υποκρίτρια;

Φαίη: Ναι, εσύ.

Άννα: Πού το βλέπεις;

Φαίη: Γενικά το βλέπω σε σένα. Είσαι υποκρίτρια. Και ξέρεις τι κάνω στις υποκρίτριες; Αρπάζει το ποτήρι σαμπάνια και το φέρνει κοντά στο πρόσωπο της Άννας, χωρίς να το χύσει πάνω της.

Άννα: Εσύ είσαι η ψεύτικη.

.... Μαριάνθη: Αυτό το υφάκι όχι σε μένα ..., το κατάλαβες; Το υφάκι το όχι σε μένα.

Φαίη: Δεν θα με διακόπτεις.

Σταύη: Εμένα μη μου μπαίνεις έτσι.

Φαίη: Δεν θα με διακόπτεις

Σταύη: Εμένα μη μου μπαίνεις έτσι.

... Μαριάνθη: Ρε τι θες τώρα, τι θες;

Ειρήνη: Κοίταξε πρώτα τον εαυτό σου και μετά κοίτα τις άλλες, όμως.

Φαίη: Και αυτό σας πείραξε;

Μαριάνθη: Τι θες, τι θες;

Φαίη: Σου απεύθυνα τον λόγο; Σου απεύθυνα τον λόγο;

Μαριάνθη: Λες για μένα; Λες για μένα; Λες για μένα;

Φαίη: Ναι, λέω.

....Φένια: Αυτά που λέει η Φαίη ότι είσαι λίγο fake, δεν είναι και πολύ άκυρα.

... Φένια, δήλωση στην κάμερα: Όταν δεν είναι η Ιζαμπέλα είμαστε φίλες κανονικά, αλλά όταν είναι η Ιζαμπέλα μπροστά χέξ...αι(ηχητική κάλυψη από τον τ/σ) πάνω της και εξαφανίζεται.

Επεισόδιο 23.9.2021

Ντίνα: Πώς γίνεται η Αθηνά Νιου Γιορκ να λέει ότι εγώ είμαι κακός άνθρωπος;

Σταύη, δήλωση στην κάμερα: Μια γυναίκα πρέπει να κάνει τον άντρα της να τρέχει και λίγο από πίσω της.

Ιωάννα: Ναι, όμως δεν είσαι κάποια για να το λες αυτό, συγνώμη κιόλας.

Γιώτα: Μήπως εσύ με βλέπεις κάποια και το πιστεύεις αυτό; Γιατί αλλιώς δεν μπορώ να το εξηγήσω, Ιωάννα!

Ομήγυρη: Ωωωω, τι είπε η τύπισσα!

Ιωάννα: Μωρό μου, ούτε για φίλη μου δεν θα μπορούσα, να σε κυκλοφορήσω έξω πρέπει να είσαι πολύ κάποια όμως για να σε κυκλοφορήσω εγώ έξω.

... Ιζαμπέλα, δήλωση στην κάμερα: Έχω βαρεθεί με τις διπρόσωπες να λένε άλλα μπροστά μας και άλλα από πίσω μας. Για άλλη μια φορά αποδείχτηκε και η Σταύη μία από αυτές. Διπρόσωπη με δέλτα κεφαλαίο.

... Σταύη: Η Γιώτα είναι πάρα πολύ υπεροπτική και έχει ένα περίεργο υφάκι, που δεν μου αρέσει καθόλου.

Ιζαμπέλα: Μη μιλάς, κλειστό! Κλειστό!

...Ιωάννα: Πάντα βαρεμένη είσαι εσύ, μια ζωή, κοπέλα μου.

Σταύη: Άμα βαριέσαι την συζήτησή μας ετοίμασε βαλίτσες και φύγε, δεν σε κρατάει κανείς.

Ιζαμπέλα: Μα την Παναγία, εγώ σου το λέω, ευχαριστήσου το ραντεβού σου γιατί θα έχεις πολύ καιρό να πας. Γελοία!

Άννα: ... Και ο Αλέξης δεν μπορεί τα ψέματα σε μια σχέση και εσύ είσαι ένα ψέμα από μόνη σου!

... Φαίη: Εσύ πάντως δεν είσαι του επιπέδου μου και για αυτόν τον λόγο δεν μιλάω μαζί σου. Κορίτσια που φωνάζουν όταν πάω να λύσω κάτι, δεν μπορώ να συζητήσω. Δεν είσαι του επιπέδου μου.

Άννα: Αγάπη μου εδώ, δεν σε αντέχουμε, ούτε ο Αλέξης θα το αντέξει. Ό,τι να ναι, μια ζωή φεύγει, δεν μπορεί να κάνει κουβέντα.

Φαίη: Δεν τις αντέχω άλλο, δεν είναι του επιπέδου μου αυτές οι κοπέλες... Δεν μπορώ να συζητήσω εγώ με αυτά τα κορίτσια, δεν μπορώ δεν είναι καμία του επιπέδου μου.

Νατάσα: Είσαστε απλά γελοίες, καθίστε τσακωθείτε μόνες σας.

Φένια: Πήγαινε να κοιτάξεις στον καθρέφτη να δεις άλλη μια γελοία.

Νατάσα: Μέσα μου νιώθω πολύ όμορφη σε αντίθεση με εσένα που είσαι και μέσα και έξω άσχημη.

Αθηνά από Νέα Υόρκη, δήλωση στην κάμερα: Η Νατάσα έφυγε και εγώ νομίζω οι άνθρωποι που λένε α εγώ δεν είμαι ψεύτρα, εγώ είμαι το πιο καλύτερα, είναι οι άνθρωποι που κάνουν το πιο κακία πράγματα γιατί αυτή εδώ είναι μεγάλη ψεύτρα.

Επεισόδιο 24.9.2021

Αθηνά: Σα λυσσασμένη έκανε και «Αλέξη μου» και το ένα και δεν μας άφηνε καθόλου. Ερχόταν ο άνθρωπος να μας πιάσει λίγο να μας μιλήσει να μας δώσει λίγη σημασία και ερχόταν η Ντίνα. Όλη την ώρα. Σήκωνες κύμα, η Ντίνα από κάτω, σήκωνες πέτρα, η Ντίνα από κάτω.

... Ιωάννα: Μην πατάς πάνω στην φωνή μου σε παρακαλώ όταν μιλάω.

Ιζαμπέλα: Ποια ανταγωνίστρια, δεν σε βλέπω καν σε πατάω έτσι σαν τις κατσαρίδες.

Γιώτα, κοροϊδευτικά: «Δεν σε βλέπω καν, σε πατάω».

Γιώτα: Λογικά να με φοβάται η Ιζαμπέλα και μην θέλει να είμαι μαζί στα ομαδικά γιατί ο Αλέξης όταν είναι μαζί μου, την έχει εντελώς γραμμένη. Κοιτάει μόνο εμένα.

... Άννα: είπε ότι καμία από εδώ μέσα στη βίλα δεν είναι του επιπέδου της.

... Σταύη, δήλωση στην κάμερα: Έκανε ένα μεγάλο λάθος. Δεν έπρεπε να με θίξει, τώρα που το έκανε θα την πάω γόνατο.

Φαίη: Μίλησα συγκεκριμένα για την Άννα επειδή άρχισε και φώναζε κάτω, εγώ της είπα «δεν είσαι του επιπέδου μου» για αυτό σηκώθηκα και έφυγα. Γι αυτό σηκώνομαι και φεύγω.

Η Ιζαμπέλα αγκαλιάζει τον Αλέξη, η Φένια τον αγκαλιάζει δεύτερη και την απωθεί με το χέρι της πίσω από την πλάτη του Αλέξη.

Ιζαμπέλα προς Φένια: Μη με ξανασπρώξεις, εσύ, ε! Αν με ξαναγγίζεις θα γίνει χαμός, σου το λέω. Μη με ξαναγγίζεις, ούτε έτσι μη μου κάνεις.

Φένια: Ούτε εσύ θα με κάνεις έτσι.

Φένια, δήλωση στην κάμερα: Δεν θα τα πάμε καθόλου καλά με την Ιζαμπέλα, την έχει δει βασίλισσα, λες και εμείς δεν μπορούμε να αγκαλιάσουμε τον Αλέξη, χρειαζόμαστε βασιλική άδεια.

... Αθηνά από Νέα Υόρκη: Ξέρεις πόσο άσχημη είσαι όταν φωνάζεις έτσι;

Ιωάννα: Να σου πω, πάτα λίγο δίπλα, έλα όλοι παραγνωριστήκαμε.

Ιζαμπέλα: Η Φένια έκανε και μια χειρονομία την ώρα που είχα εγώ αγκαλιά τον Αλέξη, παίρνει το χέρι μου και το πετά με δύναμη, ρε!

... Βάσω: Χαλαρώστε λίγο. Κατεβείτε από το καλάμι σας.

Ιωάννα, δήλωση στην κάμερα: Το καλάμι το έχεις καβαλήσει εσύ, κουκλίτσα μου, εμείς μια χαρά τα πάμε.

... Φένια: Ναι, γιατί είσαι μεγάλος κλέφτης όπως λέει η Αθηνά

Έλενα: Φένια μου μια ζωή δεύτερη θα έρχεσαι, γιατί πήγα εγώ στον χώρο του, πήγα να συζητήσουμε.

Φένια: Έλενα, να ξέρεις ότι αυτό που έκανες δεν είναι καθόλου ωραίο.

Έλενα: Δεν ήταν καθόλου ωραίο;

Φένια: Ναι και μη μου σηκώνεσαι και όρθια.

Έλενα: Άκου να σου πω, για κάθισε κάτω. Σηκώνομαι όρθια, γιατί έτσι γουστάρω να σηκώνομαι όρθια. Σηκώθηκες όρθια μου το παίζεις κάτι.

... Έλενα: Εμένα δεν θα με αγγίζεις.

Φένια: Δεν σε άγγιξα.

Έλενα: Να μου βάζεις το δάκτυλο στη μούρη, κομμένο.

Φένια: Εσύ με αγγίζεις.

Έλενα: Το δάκτυλο στην μούρη, κομμένα, κομμένα αυτά.

Φένια: Εσύ με αγγίζεις.

Έλενα: Κομμένα!

Αθηνά από Νέα Υόρκη, δήλωση στην κάμερα: Η Φένια έχει δίκιο για να κάνει αυτό με την Έλενα γιατί αυτή είναι ένα μεγάλο κλέφτης τώρα, αυτό δεν είναι καλό πράγμα!

Αθηνά από Νέα Υόρκη, δείχνοντας την Φαίη: Όλοι λένε αυτή είναι μεγάλη ψεύτρα αλλά εγώ βλέπω κάθε μέρα και δεν μιλάω τίποτα και βλέπω όλοι είσαι το πιο μεγάλο ψεύτρες εδώ.

Αθηνά από Νέα Υόρκη: ... Τι ψεύτρα είσαι εσύ; Όλοι είστε ψεύτρες.

Ντίνα: Να σου πω κάτι; Λες εμένα κακό άνθρωπο, αλλά τελικά εσύ είσαι ο πιο κακός.

Αθηνά από Νέα Υόρκη: Ναι, καλά. Όλοι είστε ψεύτρες εδώ.

Αθηνά από Νέα Υόρκη: Ναι, καλά. Στον ποπό μου (δείχνει προς τον γλουτό της), στον ποπό μου.

... Φαίη: Την λες κακιά ενώ δεν είναι. Την λες κακιά ενώ δεν είναι. Είναι ο καλύτερος άνθρωπος

Ντίνα: Σταμάτα λίγο!

Φαίη: Εσύ σταμάτα να φωνάζεις.

Άννα: Δεν θα σε ρωτήσω τι θα κάνω!

Φαίη: Βούλωσέ το!

Αθηνά από Νέα Υόρκη: Έφυγα γιατί δεν μπορώ να ακούσω άλλα με τις ψεύτρες εδώ γιατί μόνο θα είναι ψέματα, ψέματα, ψέματα. Άσε με αυτό!

Ντίνα: Γι αυτό δεν έκανα ποτέ παρέα μαζί σου! Γιατί εγώ έχω κοφτερό μυαλό και εσένα εδώ μέσα είναι ακατοίκητο.

Αθηνά από Νέα Υόρκη: Όταν μιλάς έτσι δεν θα πάρεις ούτε Αλέξη, ούτε ένα άντρα μόνο ζονγκ θα έχεις στην ζωή σου. Όταν μιλάς έτσι.

... Ντίνα, δήλωση στην κάμερα: Δεν μπορώ άλλο να είμαι αποδοχέας της βλακειάς της Φαίης.

Φένια: Στην υγεία των αρπακτικών και αυτών που καθυστερούν τα ραντεβού.

Έλενα: Δεν ασχολούμαι με δεύτερες, δεύτερη πηγες δεύτερη θα μείνεις. Ευχαριστώ πολύ.

Επεισόδιο 01/10/2021

Σταύη: Φένια, κάνεις επίτηδες την χαζή ή μάλλον είσαι χαζή;

Φένια: Μήπως εσύ είσαι χαζή;

Ιζαμπέλα: Τα χάλια σου καμία δεν θα τα καταφέρει.

Άννα: Τι να κάνω, αγάπη μου; Επειδή γεννήθηκα όμορφη ή τι να κάνω, επειδή ο Αλέξης θέλει μια όμορφη γυναίκα, τσαχπίνα και με προσωπικότητα;

Ιζαμπέλα: Καλά, χαλάρωσε λίγο, όμορφη. Γιατί, εμείς είμαστε μπάζα θες να μας πεις τώρα;

Άννα: Δεν είπα ότι είσατε μπάζα.

Ιζαμπέλα: Γι αυτό πρόσεχε τι λες. Άμα θες, πες τα εκεί που σε παίρνει, όχι εδώ.

Άννα: Όποιος έχει την μύγα, μυγιάζεται, Ιζαμπέλα.

Ιζαμπέλα: Την μύγα εσύ την έχεις. Και τα περισσότερα κόμπλεξ μη σου πω.

... Ιζαμπέλα: Για τον εαυτό μας, καλύτερα να μιλάνε κάποιιοι άλλοι και όχι εμείς να παινεύουμε τον εαυτό μας. Συμβολικά το λέω.

Ιζαμπέλα: Δεν ενοχλήθηκα απλά έχεις φάει φάουλ από εμένα, είσαι «X» και δεν θέλω καμία επαφή μαζί σου.

Ιζαμπέλα: Ξεκαθαρίστηκε η θέση μου; Δεν θέλω να συζητήσω μαζί σου.

Άννα: ...δεν έχω, δεν. Ωραία, να μιλήσω και εγώ μια φορά;

Ιζαμπέλα: Όχι, ρε φίλε, δεν γουστάρω να σε ακούσω.

Άννα: Θέλω και εγώ να μιλήσω.

Ιζαμπέλα: Μη μου φωνάζεις εμένα. Να φωνάζεις εκεί που σε παίρνει, σου το έχω ξαναπεί 100 φορές... Σε μένα, δεν θα μου φωνάζεις, ΟΚ; Μην ασχολείσαι μαζί μου και απλά τα πράγματα, τέλος.. Δεν με ενδιαφέρει Σου είπα εγώ να απολογηθείς κοπέλα μου σε κάτι;

Έλεν: Μπορώ να μιλήσω λίγο;

Νατάσα: Όχι, πολλά είπες. Ας μιλήσουν εδώ οι άλλες δυο, να μιλήσουν και τα κορίτσια.

Έλεν: Πρώτα από όλα, θα προσέχεις πώς μου μιλάς. Πρώτα από όλα.

Νατάσα: Γιατί; Ποια είσαι εσύ; Πώς σου μιλάω δηλαδή;

Έλεν: Αυτή που είμαι, κατάλαβες; Οπότε σε εμένα θα προσέχεις πώς μου μιλάς, κούκλα μου.

Νατάσα: Ποια είσαι, για ξαναπές μου το όνομά σου; Όπως φωνάζεις και θες, θα φωνάζω και εγώ.

Φένια: Καλέ τι λέει; Ήρθε και θα μας πει και πώς θα μιλάμε!

Νατάσα: Μιλάω εγώ, τώρα!

Έλεν: Θα σέβεσαι! Όπως σε σέβομαι.

Έλεν: Ρε, να μιλάς με ωραίο τόνο!

Παίκτηρια 2: Μοιάζεις και με κάκτο.

...Έλενα: Όταν θέλουμε έναν άντρα τον διεκδικούμε και προφανώς διακόπτουμε ένα τετ-α-τετ.

Γ. Ισχυρισμοί εγκαλουμένης

1. Η εγκαλουμένη ισχυρίζεται ότι τυχόν κρίση ότι η συνειδητή επιλογή συμμετοχής κάποιων ατόμων στο πρόγραμμα για εξεύρεση συντρόφου καθώς και η τηλεοπτική καταγραφή της σχετικής διαδικασίας συνιστά, άνευ άλλου τινός, προσβολή της ανθρώπινης αξιοπρέπειας ή χαμηλή ποιοτική στάθμη προγράμματος έρχεται σε πλήρη αντίθεση με την αντίληψη περί κοινωνικής απαξίας της σύγχρονης κοινωνίας για το θέμα αυτό. Όμως, η χαμηλή ποιοτική στάθμη του εξεταζόμενου προγράμματος δεν έγκειται στο θέμα καθεαυτό του προγράμματος που συνίσταται στην ανεύρεση συντρόφου μέσω της τηλεόρασης, αλλά στον τρόπο προβολής της ταυτόχρονης διεκδίκησης του ίδιου άντρα από περισσότερες γυναίκες (20 συνολικά) και στην επικέντρωση του προγράμματος αφενός, στη λεπτομερή καταγραφή και δημοσιοποίηση στοιχείων του ιδιωτικού βίου όλων των παικτριών με τον Εργένη που στοχεύουν στη θεαματοποίηση του ιδιωτικού βίου και αφετέρου, στην κατ' επανάληψη μετάδοση σκηνών και διαλόγων φραστικών αντιπαραθέσεων των διαγωνιζομένων.

2. Η εγκαλουμένη ισχυρίζεται ότι παρατίθενται γενικόλογες αναφορές που όμως, όχι μόνο δεν συνδέονται με συγκεκριμένα σημεία των εν λόγω επεισοδίων, ώστε να αιτιολογούν τους όποιους χαρακτηρισμούς, αλλά αντίθετα ερμηνεύουν το υπό εξέταση περιεχόμενο, κατά τρόπο που δεν στηρίζεται στο τι πραγματικά έχει

μεταδοθεί και πώς αυτό παραβιάζει την ισότητα των φύλων ή αναπαράγει έμφυλα στερεότυπα. Από τα πραγματικά περιστατικά, όμως, των εξεταζόμενων οκτώ επεισοδίων του προγράμματος, όπως αυτά απομαγνητοφωνήθηκαν από τη Διοικητική Υπάλληλο του ΕΣΡ και όπως ενδεικτικά αναφέρονται ανωτέρω, προκύπτει (κατά την άποψη της πλειοψηφίας) ότι η αναπαραγωγή στερεοτύπων φύλου έγκειται στη διαρκή προσπάθεια των διαγωνιζομένων να κερδίσουν τη συμπάθεια του Εργένη μέσω του τρόπου και των μέσων που χρησιμοποιούν για να τον κατακτήσουν και κυρίως μέσω της εξωτερικής τους εμφάνισης και της σεξουαλικότητάς τους, όπως διαπιστώνεται από τον τρόπο που εμφανίζονται ενδεικτικώς, στα ατομικά και ομαδικά ραντεβού, στις τελετές των ρόδων και στην εναρκτήρια υποδοχή των διαγωνιζομένων. Επίσης, με την κατ' επανάληψη προβολή των έντονων αντιπαράθεσεων των διαγωνιζομένων, των φραστικών τους επιθέσεων και των προσβλητικών χαρακτηρισμών που ανταλλάσσουν μεταξύ τους με στόχο την επικράτηση ορισμένων έναντι των υπολοίπων για την διεκδίκηση του ενός άνδρα, προωθούνται χαμηλά αξιακά πρότυπα για τη σύγχρονη νέα γυναίκα. Επίσης, η συμμετοχή των διαγωνιζομένων σε διάφορες δραστηριότητες που, κατά την εγκαλουμένη, «απέχουν από παγιωμένα πρότυπα και ρόλους» δεν αναιρεί την στηριζόμενη σε καθορισμένους ρόλους λόγω φύλου προβολή αφενός, της διεκδίκησης του άνδρα από τη γυναίκα και αφετέρου της δυνατότητας του άνδρα να αναπτύξει παράλληλα προσωπικές σχέσεις με περισσότερες γυναίκες για να επιλέξει μία εξ αυτών.

3. Η εγκαλουμένη ισχυρίζεται ότι ουδόλως απαντώνται λέξεις ή εκφράσεις ακραίες, χυδαίες ή υβριστικές, καθώς και ότι ο σταθμός συμμορφούμενος με τις διαπιστώσεις του προηγούμενου ελέγχου του ΕΣΡ πήρε επαρκή μέτρα ώστε να μη συμπεριληφθούν αντίστοιχες εκφράσεις στον δεύτερο κύκλο του προγράμματος. Ο ισχυρισμός αυτός είναι αβάσιμος, επειδή η διατύπωση από τις διαγωνιζόμενες προσβλητικών χαρακτηρισμών σε σχέση με την εξωτερική εμφάνιση, τον χαρακτήρα και τη συμπεριφορά τους μέσω της χρήσης μη κόσμιας και υβριστικής φρασεολογίας, όπως αναφέρεται ενδεικτικά ανωτέρω, συνιστά μη ευπρεπή εκφορά λόγου και συμπεριφορά που δεν δικαιολογούνται από τον ψυχαγωγικό χαρακτήρα του προγράμματος, ούτε είναι ανεκτές από τον μέσο τηλεθεατή.

4. Η εγκαλουμένη ισχυρίζεται ότι το ΕΣΡ καλείται να εξετάσει την τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας (του άρθρου 2 παρ. 5 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ) και κατά πόσο το περιεχόμενο του εν λόγω

προγράμματος κινήθηκε πέραν και πλέον του περιεχομένου άλλων παιχνιδιών reality, τα οποία είτε προβάλλονται στον παρόντα χρόνο από άλλους τηλεοπτικούς σταθμούς, είτε έχουν μεταδοθεί από παλαιότερο και πρόσφατο παρελθόν. Ο ισχυρισμός της εγκαλουμένης είναι αβάσιμος, δεδομένου ότι ο έλεγχος τήρησης του άρθρου 2 παρ. 5 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ γίνεται επί συγκεκριμένου κάθε φορά προγράμματος (εν προκειμένω ριάλιτι) και επί ξεχωριστών πραγματικών περιστατικών και επομένως ο έλεγχος του ΕΣΡ γίνεται κατά περίπτωση κάθε φορά και όχι σε σύγκριση με το περιεχόμενο άλλων παιχνιδιών ριάλιτι. (Πρβλ. ενδεικτικά αποφάσεις ΕΣΡ 146/2018, 75/2020, 5/2021, 6/2021 και 19/2021).

5. Η εγκαλουμένη ισχυρίζεται ως προς την προσβολή της αξιοπρέπειας του τηλεθεατή εκ του περιεχομένου του προγράμματος ότι οι κανόνες που διέπουν το περιεχόμενο των τηλεοπτικών προγραμμάτων εστιάζονται ακριβώς και αποκλειστικά στο εκάστοτε συγκεκριμένο περιεχόμενο του κάθε προγράμματος και την τυχόν ευθύνη του μεταδίδοντος τηλεοπτικού σταθμού σε σχέση με αυτά, αλλά ουχί στην αόριστη έννοια «της προσβολής της αξιοπρέπειας του τηλεθεατή», προφανώς γιατί δεν υπάρχει ένα ελάχιστο αντικειμενικό κριτήριο καθορισμού της. Όμως, αφενός οι τηλεοπτικοί σταθμοί οφείλουν να μεριμνούν ώστε το πρόγραμμά τους να πληρεί τις επιταγές του Συντάγματος, στις οποίες περιλαμβάνεται η ποιοτική στάθμη των προγραμμάτων και ο σεβασμός της αξίας του ανθρώπου, και αφετέρου ο τηλεθεατής ασκώντας το ατομικό του δικαίωμα ραδιοτηλεοπτικής λήψης έχει δικαίωμα παρακολούθησης προγραμμάτων υψηλής ποιοτικής στάθμης. Συνεπώς, η χαμηλή ποιοτική στάθμη του επίμαχου προγράμματος που διαπιστώνεται από το συνολικό του περιεχόμενο, δυνάμει και των ενδεικτικά αναφερόμενων ανωτέρω πραγματικών περιστατικών (κατά την κρατήσασα στο Συμβούλιο εκτίμηση) προσβάλλει με βάση τα διδάγματα της κοινής πείρας το δικαίωμα της προσωπικότητας του τηλεθεατή, το οποίο οφείλουν να σέβονται οι τηλεοπτικοί σταθμοί και να προστατεύει το ΕΣΡ.

Δ. Υπαγωγή

Υπό τα δεδομένα αυτά:

α) Η Ολομέλεια, με ψήφους οκτώ έναντι μίας, κρίνει ότι υπό τα εκτεθέντα ετελέσθη το αδίκημα της παράβασης της αρχής της ισότητας των φύλων και της προβολής έμφυλων στερεοτύπων, διότι οι εν λόγω εκπομπές μέσω των διαλόγων, των εικόνων

και των συμπεριφορών των διαγωνιζομένων παρουσίαζαν το γυναικείο φύλο κατά τρόπο στηριζόμενο σε υποτιμητικά στερεότυπα και απεικόνιζαν τον άνδρα και τη γυναίκα σε στερεοτυπικούς ρόλους μέσα στην κοινωνία καθορισμένους και περιορισμένους από το φύλο τους. Ειδικότερα, μέσω της παρουσίασης του τρόπου και των μεθόδων διεκδίκησης του Εργένη από τις διαγωνιζόμενες και της αντικειμενοποίησης των γυναικών στην προσπάθειά τους να τον κατακτήσουν αναπαρήχθησαν έμφυλα στερεότυπα. Εξάλλου, η μετάδοση μίας τέτοιου περιεχομένου εκπομπής από την τηλεόραση, ένα μέσο που διαμορφώνει τη γνώμη και τη βούληση του κοινού, επιτείνει τον κίνδυνο, λόγω της εντονότερης επίδρασης που ασκεί στο κοινό η δύναμη της εικόνας και λόγω του απεριόριστου αριθμού ατόμων στον οποίο απευθύνεται η τηλεόραση, να προωθήσει συμπεριφορές που συντηρούν προκαταλήψεις και παγιωμένα κοινωνικά και πολιτισμικά πρότυπα.

Κατά τη γνώμη, όμως, ενός μέλους του Συμβουλίου, το συγκεκριμένο αδίκημα, υπό τα εκτεθέντα πραγματικά περιστατικά, δεν στοιχειοθετείται. Τούτο δε, διότι – πέραν της αναμφιβόλως πολύ χαμηλής ποιότητας των προαναφερόμενων «διαλόγων» που διεξήχθησαν μεταξύ των μετεχόντων – καμιά συμπεριφορά ή λεκτική ακρότητα δεν συνιστά προσβολή προσώπου στην βάση του φύλου του. Θα ήσαν δε οι «διάλογοι» αυτοί εξίσου υποβαθμισμένης ποιότητας και προσβλητικοί ανεξάρτητα από το φύλο τόσο του εκάστοτε προσβάλλοντος, όσο και του αντίστοιχου προσβαλλομένου προσώπου. Δεν είναι δε νομικώς ορθό, κατά την μειοψηφούσα γνώμη, να θεωρείται προσβλητικό για το γυναικείο φύλο αυτό καθεαυτό το γεγονός ότι, κατά τους κανόνες ενός (τηλεοπτικού ή μη) παιγνίου, εμφανίζονται περισσότερες γυναίκες να προσπαθούν να σαγηνεύσουν έναν άνδρα, όπως δεν θα ήταν επίσης προσβλητικό για το ανδρικό φύλο, αν επρόκειτο περισσότεροι άνδρες να προσπαθούν να ασκήσουν σαγήνη σε μία γυναίκα, πράγμα άλλωστε που, κατά την κοινή πείρα, δεν είναι ασυνήθιστο, τόσο στη ζωή, όσο και στην τέχνη.

β) Η Ολομέλεια ομοφώνως κρίνει ότι τα περιγραφέντα δρώμενα, οι σχέσεις μεταξύ των συμμετασχόντων σ' αυτά προσώπων, ο άνευ ειρμού, μέτρου και ορίων ανταγωνισμός μεταξύ των εξ αυτών «διαγωνιζομένων», οι επιδειχθείσες συμπεριφορές και οι χρησιμοποιηθείσες κατ' αλλήλων ορολογίες και φρασεολογίες προσδίδουν πράγματι σε μεγάλο μέρος του τηλεοπτικού προγράμματος, κατά την

κοινή πείρα, ήτοι κατά την κοινή περί τούτου αντίληψη του μέσου Έλληνα τηλεθεατή, χαρακτήρα ακραίας ποιοτικής υποβάθμισης.

γ) Η Ολομέλεια κρίνει ότι υπό τα εκτεθέντα ετελέσθη επίσης το αδίκημα της προσβολής προσώπων και δη των τηλεθεατών. Τούτο δε, διότι η θεαματοποίηση στοιχείων του ιδιωτικού βίου μέσω της κατ' επανάληψη προβολής προσωπικών στιγμών σχεδόν όλων των διαγωνιζομένων με τον πρωταγωνιστή και μέσω της παρουσίας των σχετικών διαλόγων, καθώς και η εκδήλωση υποτιμητικών συμπεριφορών μεταξύ των διαγωνιζομένων, πέραν του ότι προσέδωσαν χαμηλή ποιοτική στάθμη σε μέρος του προγράμματος και προέβαλαν έμφυλα στερεότυπα, προσέβαλαν, επίσης, κατά την κοινή πείρα, την αξιοπρέπεια του μέσου τηλεθεατή.

Κατά τη γνώμη, όμως, δύο μελών του Συμβουλίου, δεν στοιχειοθετείται το τελευταίο αδίκημα, αφενός μεν διότι οι φερόμενοι ως προσβληθέντες τηλεθεατές είδαν και άκουσαν τα δρώμενα, κατά την διάρκεια της μακρόχρονης προβολής του συγκεκριμένου τηλεοπτικού προγράμματος οικειοθελώς και εν γνώσει του νοηματικού του περιεχομένου, αφετέρου δε διότι, ακόμα και αν θεωρηθεί προσβλητικό της προσωπικότητάς τους το υποβαθμισμένο ποιοτικώς μέρος του προγράμματος, η σχετική προσβολή δεν μπορεί να θεωρηθεί «βαρεία προσβολή» ενόψει της προφανούς συναίνεσής τους σ' αυτή (πρβλ. συναφώς ΣτΕ 1655/2015 και ΕΣΡ 75/2020).

Ενόψει αυτών πρέπει να επιβληθούν στην εγκαλουμένη κυρώσεις και δη εκείνες του προστίμου.

Περαιτέρω, με βάση τη βαρύτητα της παραβάσεως, τον εξακολουθητικό αυτής χαρακτήρα, το κοινώς γνωστό μερίδιο τηλεθέσεως του συγκεκριμένου τηλεοπτικού σταθμού (όπως προκύπτει από τα τηρούμενα στο ΕΣΡ στοιχεία), και την υποτροπή της εγκαλουμένης (πρβλ. ιδίως απόφαση ΕΣΡ 19/2021), κρίνεται ότι το επιβλητέο πρόστιμο είναι εκείνο των πενήντα χιλιάδων (50.000) ευρώ για παραβίαση της αρχής της ισότητας των φύλων και για προβολή έμφυλων στερεοτύπων, των ογδόντα χιλιάδων (80.000) ευρώ για χαμηλή ποιοτική στάθμη προγράμματος (στην οποία συμβάλλει και η μη τήρηση των κανόνων ευπρέπειας στη γλώσσα και τη

συμπεριφορά) και των πενήντα χιλιάδων (50.000) ευρώ για προσβολή της αξιοπρέπειας των τηλεθεατών.

Κατά τη γνώμη, όμως, τριών μελών του Συμβουλίου, τα επιβλητέα στην εγκαλουμένη πρόστιμα έπρεπε να είναι, αντιστοίχως, σαράντα χιλιάδες (40.000) ευρώ, εξήντα χιλιάδες (60.000) ευρώ και σαράντα χιλιάδες (40.000) ευρώ.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

Η ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Δέχεται ότι η εγκαλουμένη τέλεσε εξακολουθητικώς και εκ προθέσεως:

α) Το αδίκημα της δυσμενούς διάκρισης προσώπων στη βάση του φύλου, και ειδικότερα αναφορικά με διατάξεις περί ισότητας φύλων και προβολής έμφυλων στερεοτύπων. β) Το αδίκημα της ποιοτικής υποβάθμισης προγράμματος (μη τήρηση κανόνων ευπρέπειας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά). γ) Το αδίκημα της προσβολής προσωπικότητας, και δη της αξιοπρέπειας των τηλεθεατών, κατά τα αναφερόμενα στο σκεπτικό.

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ, ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού ALPHA: α) για την α' πράξη τη διοικητική κύρωση του προστίμου των πενήντα χιλιάδων (50.000) ευρώ, β) για τη β' πράξη τη διοικητική κύρωση του προστίμου των ογδόντα χιλιάδων (80.000) ευρώ και γ) για την γ' πράξη τη διοικητική κύρωση του προστίμου των πενήντα χιλιάδων (50.000) ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παρ. 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδ. β' του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή του, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, θέση Πέτσα - Βακαλόπουλου, ΒΙΟΠΑ Παλλήνης, με ΑΦΜ 094438520, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ Αθηνών.

2. Του Δραϊνάκη Εμμανουήλ του Γεωργίου, με ΑΦΜ 031089698, Δ.Ο.Υ. Ηλιούπολης, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας,
3. Της Βαρβεράκη Ιωάννας του Φωτίου, με ΑΦΜ 032051610, Δ.Ο.Υ. Αμαρουσίου, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας,
4. Της Αγγέλας Αλεξσανδρή του Ευσταθίου, με ΑΦΜ 028364721, Δ.Ο.Υ. Κορωπίου, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε και αποφασίστηκε την 21^η Δεκεμβρίου 2021 και δημοσιεύτηκε την 8^η Φεβρουαρίου 2022.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΥΤΡΟΜΑΝΟΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΡΑΖΙΔΟΥ